

produit et réalisé par **aurélien réal**

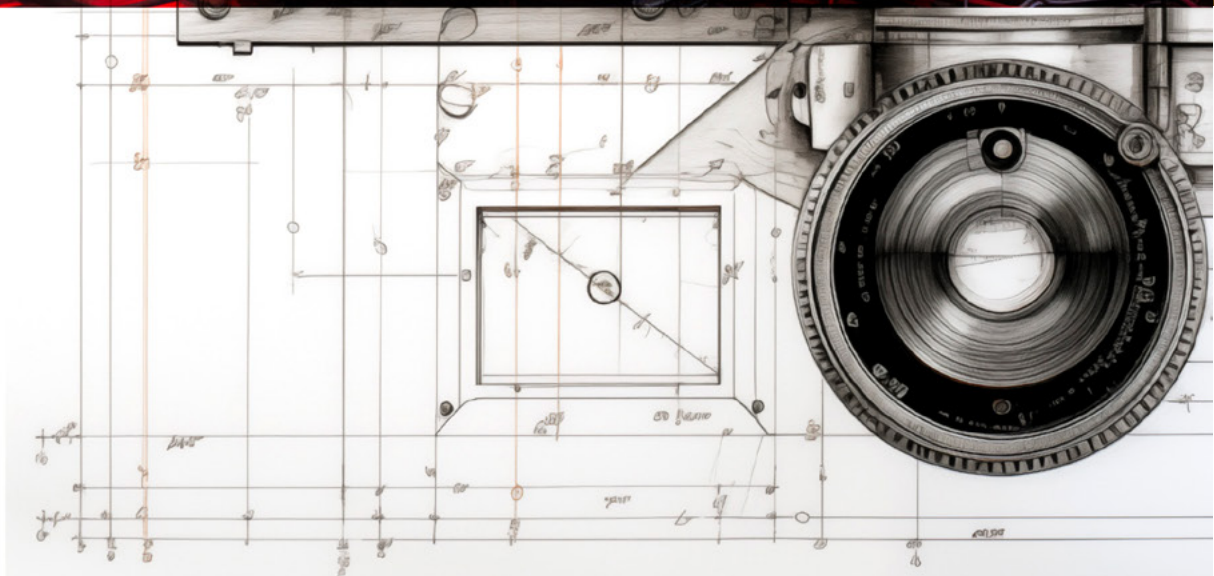
Dystopik

étude et notes **cinématographiques** pour une agonie





**« Dystopik. Une saveur cinglante !
Un puissant antidote à la tragédie en cours... »**



un film d'aurélien réal

Dystopik

étude et notes cinématographiques pour une agonie



Synopsis

Le cinéaste aurélien réal et son équipe ont été missionnés pour filmer et collecter des documents sur la planète nommée Dystopik, découverte lors d'une précédente expédition. Ils y ont été confrontés à l'impensable, à savoir que cette planète est le double exact de la planète Terre, si équivalente en tout point que chacune et chacun d'entre nous pourrait y rencontrer son double. Cependant la planète Dystopik nous offre, à nous Terriens, le choc de voir et d'éprouver ce que nous ne connaissons pas de nous...



aurélien réal

Cinéaste atypique et polyvalent, aurélien réal est réalisateur, cadreur, chef opérateur et monteur de ses propres films.

Également photographe, écrivain et auteur-compositeur, il expérimente dans l'écriture cinématographique une synthèse de tous les arts par une recherche de décroisement des genres.

À travers une technique exigeante et rigoureuse du traitement de l'image et du son, il déploie une esthétique élaborée au service de son propos : son art cinématographique novateur bouscule les codes conventionnels de la narration.

aurélien réal a réalisé trois longs métrages, deux moyens métrages et de nombreux courts métrages.

Filmographie :

Écriture, réalisation, image et montage

2024 : [Dystopik](#) (long métrage)

2016 : [L'Autre côté du Miroir](#) (long métrage)

2015 : [Making of du film Much Loved de Nabil Ayouch](#) (sortie DVD février 2016)

2014 : [La vie qui désarme](#) (court métrage)

[Entre chien et loup](#) (court métrage)

2012-2013 : [Camera Oscura : Fragments de l'Humanité \(I, II, III\)](#) (Triptyque de courts métrages)

2011 : [Projection inattendue](#) (court métrage)

2010 : [Les voix de l'œil](#) (22 épisodes courts)

2008 : [L'expérience nUe](#) (court métrage)

2007 : [Ça n'arrive pas qu'aux autres](#) (moyen métrage)

2005 : [L'amour est une orange bleue](#) (moyen métrage)

2004 : [Un jour est égal à tous les jours](#) (long métrage)

2000-2002 : [Les trames](#) (3 films courts)

TOUT EST LE POISON

3 PLANS SÉQUENCES

→ MONTAGE DE CES 3 PLANS EN FRAGMENTATION
POSANT LA REPÉTITION DE LA COUPE DE LA COUPURE

L'ACTE CINÉMATOGRAPHIQUE
comme EXORCISME de l'OPPRESSION
et de l'IMPUISSANCE

Entretien avec le réalisateur

Votre film *Dystopik* est présenté dans les festivals au moment même où Bruno Dumont, avec *L'Empire*, et Bertrand Bonello, avec *La Bête*, présentent eux aussi un film de science-fiction ou classé comme tel. Pourquoi faire appel au genre de la science-fiction ?

aurélien réal : ce film que vous allez voir n'est pas un film de science-fiction à proprement parler. Pourquoi ? Parce qu'il est, avant tout, le montage de documents que nous avons filmés et collectés lors de notre périlleuse mission sur la planète Dystopik. Le genre artistique nommé science-fiction n'est qu'un subterfuge et une parodie de la représentation sociétale en général, qui permet d'extrapoler les données technologiques, scientifiques et politiques actuelles en une dimension visionnaire. Cependant n'est-il pas aussi, tant en littérature que dans la production ou l'acte cinématographique (qui ne sont pas, pour moi, équivalents), un moyen habile servant à exprimer ce qui déjà préoccupe les amateurs de ce genre, à savoir la configuration d'une société ou d'une civilisation qui s'accorde à dominer et à contrôler tout l'exercice du vivant ? Autrement dit, littéralement, une dystopie. À l'heure présente d'une crise générique de la situation planétaire, Bruno Dumont et Bertrand Bonello, dont je n'ai pas encore vu les derniers films, ont certainement recours à ce genre pour exprimer ce qu'ils ont à dire du péril de notre époque. Mais le disent-ils ou le distillent-ils ? Car rappelons-nous que le cinéma, jusqu'à ce jour, n'aura globalement produit des films de science-fiction qu'à des fins qui seraient, selon nous, d'encourager les spectateurs à adhérer à la science et à sa technologie, et à la politique qui en découle...

Le film que vous présentez est écrit dans une forme qui apparaît immédiatement insolite, non-conventionnelle. Pourquoi vous aventurer dans une telle étrangeté ?

aurélien réal : La forme d'un film, son concevoir de cadre, de mouvement, mais aussi d'accompagnement des actants, qui ne furent pas tant des acteurs puisque vous allez les voir expérimenter réellement ce qu'ils éprouvent au cours de trois plans-séquences en situation et montés comme..., la forme d'un film, jusqu'au montage par conséquent, puis sa post-production sonore et son étalonnage, c'est-à-dire son esthétique visuelle, se constitue d'autant de phases qui



littéralement me révèlent et m'accouchent vers et pour une communication... N'est-ce pas le paradoxe de la pratique artistique, qui provient de notre sentiment et sensation d'incommunicable, l'épreuve même de l'existence ? Le mot « étrangeté » que vous me proposez à entendre, est celui qui convient à l'expérience de l'étrange et de l'étranger auxquels nous avons été confrontés durant notre expédition sur la planète Dystopik. La forme étrange transmet alors le choc non-conventionnel de ce moment. Mais en quoi est-elle étrange, me direz-vous ? En cela qu'elle ne se conforme pas à la bible du « raconte-moi une histoire ». Ce film doit nous convoquer au gouffre de l'existence.



LONG MÉTRAGE

2024 / 85 mn / 1.90/ Colour / DCP / 5.1

LANGUES : **français, langue dystopik**

SOUS TITRES : **anglais**

RÉALISATION : **aurélien réal**

SCÉNARIO : **aurélien réal**

AVEC : **jeff rivera, catherine vignes,
aurélien réal, cyril loriot**

PRODUIT PAR : **aurélien réal**

DIRECTION DE LA CINÉMATOGRAPHIE :

aurélien réal

PREMIERE ASSISTANTE A LA

RÉALISATION : **camélia montassere**

MONTAGE : **aurélien réal**

ASSISTANT OPÉRATEUR ET ASSISTANT

MONTAGE : **baptiste leleu**

SECOND ASSISTANT OPÉRATEUR : **laurent bichon**

D.I.T, ÉTALONNAGE, GRAPHISME,

ANIMATION 2D, 3D : **lucia diris**

ASSISTANTS ANIMATION 2D, 3D : **didier gallon, noé mader**

RESPONSABLE POST-PRODUCTION SON,

MONTAGE, MIXAGE 5.1 : **pauline lucas**

CHEF OPÉRATEUR SON,

COMPOSITION SONORE : **birgid volens**

ÉCRITURE LANGUE DYSTOPIK :

nathanaël flamant

ICONOGRAPHIE : **tatiana panarinfo**



Dystopik

étude et notes cinématographiques
pour une agonie

Mail : dystopik@aurelien-real.com

www.aurelien-real.com